

## Пояснительная записка

Программа «Камчатский Гобелен» имеет **художественную направленность**, реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Усть-Большерецкого районного дома детского творчества.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает

коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность по форме организации индивидуально-ориентированной, групповой, по времени реализации трехгодичной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008»);

- Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 Мин обр РФ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);

- Устав МБУ ДО У-Большереецкого РДДТ утвержденный постановлением Администрации Усть-Большереецкого

муниципального района от 08.июня 2016 №229 образовательная программа МБУ ДО Усть-Большерецкого РДДТ от 10.08.2016 (приказ №41/1)

**Новизной** данной программы является то, что мир природы выступает как предмет наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является основной частью экологического и художественного воспитания, работа с природным и бросовым материалом является безотходной, экономичной и экологичной по своей сути.

Новизна программы заключается в обобщение большинства известных приёмов творческого дизайна и смежных видов декоративно – прикладного творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные презентации, после каждого раздела программы.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Художественное и декоративно-прикладное творчество занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, оно способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия учащихся художественным творчеством, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Занятия построены так, чтобы дети большим объёмом знаний, умений и навыков получили через самостоятельное творчество. Используются активные методы обучения: занятия, выставки, конкурсы, демонстрации.

Использование этих методов является **педагогически целесообразным**.

Принципы, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память,

вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *демократичности и гуманизма* (воздействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Цель программы:**

Раскрытие творческих способностей детей через декоративно-прикладное искусство, дающее выразить свои чувства и мысли.

### **Задачи программы:**

***Обучающие:** (связанные с овладением детьми основами творческой деятельности)*

- познакомить с разнообразием творческого материала, используемого для создания произведений декоративно-прикладного искусства, его особенностями и возможностями
- сформировать и развить имеющиеся навыки работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место;
- знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- обучить умению оформлять выполненные работы;

***Развивающие:** (связанные с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развить творческое мышление, способность создания и реализации образа;
- развить интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, архитектуры России; и Камчатского края.
- раскрыть креативные способности, подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развивать композиционное мышление, художественный вкус;
- развивать творческое воображение;
- развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
- развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе);

- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитывать толерантное отношение в группе;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- воспитывать умение планировать свою работу;
- воспитывать аккуратность, усидчивость;

**Содержательная часть программы «Нетканый Гобелен» нацелена работать над следующими результатами:**

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- освоить основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

**Возраст детей. Режим занятий.** Программа составлена и рассчитана на три года обучения для детей в возрасте от 7 до 15 лет.

При подборе группы обучающихся для занятий желательно учитывать интересы учащихся и соблюдать принцип добровольности: набор детей в объединение свободный, по желанию, группы комплектуются разновозрастные.

Первый год обучения 144 часа, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, в группе 8-10 человек, (2 группы)

Второй год обучения 216 часов, занятия проводятся по 3 часа 2 раза в неделю, или по 2 часа 3 раза в неделю в группе 6-8 человек.

Третий год обучения 216 часов, занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю, в группе не менее 6-8 человек.

В процессе обучения используются следующие **формы организации занятий**:

индивидуальные, и групповые занятия. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке к районным и городским, а также персональным выставкам.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

**Методы обучения:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;

б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий;

в) проверка результатов обучения:

г) в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного

материала; в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;

б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

в) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов.

3. По характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...).

**Требования к учащимся.**

**Учащиеся должны иметь обобщенные представления:**

- о технологии подготовки творческого материала к составлению композиции;
- о правилах и законах композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- о сочетании цветов;

- об общей последовательности выполнения декоративных панно в технике аппликации.

**Учащиеся должны знать:**

- правила пользования инструментами (– утюгом, эл.пистолетом, иглой для вышивки, клей ПВА,, ножницы.
- способы подготовки творческого материала к составлению композиции.
- .виды стежков, правила техники безопасности
- правила поведения при работе с инструментами.

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять детализировку для предложенной композиции;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять композиции в технике «Нетканого гобелена»;
- заправлять нить в иглу,
- проклеивать изделие,

Кроме перечисленных, у учащихся должны быть развиты: имеющиеся общетрудовые умения и навыки (наблюдательность, зрительная память, творческое воображение). У ребенка должны быть воспитаны аккуратность, ответственность за выполняемую работу, умение организовать свое рабочее место.

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности в кружковом объединении «Камчатский Гобелен» являются: аккуратность и цветовое сочетание.

- *Просмотр* – выставка учебных работ и творческих работ, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей.

Контроль учебной деятельности:

Тестирование:

1- входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);

2- промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);

3- итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

- *Выставка творческих работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт* По окончании работы, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость творческой работы;
- художественная ценность творческой работы;
- качество исполнения творческой работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Желательно закончить работу объединения *праздником*, на котором будут представлены презентация о работе кружка, выставка творческих работ, самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Руководителю объединения нужно в начале учебного года познакомиться с планом массовых мероприятий, затем обсудить возможность участия учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию. Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

### **Способы оценки результатов учебной деятельности:**

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

### **Условия реализации программы:**

1. Просторное помещение.
2. Столы и стулья должны соответствовать возрастным особенностям.
3. Чистота и порядок в помещении, правильно организованная рабочая зона с оборудованием, достаточное освещение.
4. Необходимый наглядно-дидактический материал (*Приложение 1*)
5. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения практических работ (*Приложение 2*).
6. Санитарно-гигиенические принадлежности: раковина, туалетное мыло, тряпки для пола.
7. Аптечка.

### **яРабота с родителями:**

Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в объединении дополнительного образования сделать родителей соучастниками педагогического процесса, так как воспитание ученика в школе, в объединении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Мы стараемся как можно плотнее взаимодействовать с родителями, так как творческая деятельность влечет за собой сплочение, понимание важности дела, которым занимается ребенок в объединении, эмоциональный подъем и дополнительный интерес.

## Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		I год	II год	III год
1	Вводное занятие	2	3	3
2	Материалы и инструменты	2	3	3
3	Организация рабочего места	2	3	3
4	Технология «Нетканого гобелена»	60	90	90
5	Технология поделок из фетра	10	15	15
6	Основы цветоведения.	4	6	6
7	Блок свободных работ	50	60	60
8.	Поделки из шёлка и проволоки	-	15	15
9.	Оформление готовых изделий	6	9	9
10.	Воспитательная работа	4	6	6
11.	Подготовка к выставкам	2	3	3
12.	Итоговое занятие	2	3	3
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>216</i>	<i>216</i>

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цели задачи:**

Дать первоначальные сведения, об основных приемах ковровой вышивке, познакомить с основными понятиями композиции.

Ознакомить с основными элементами ковровой вышивке.

**Методы занятий:**

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, выставки, конкурсы, викторины, учебно-исследовательская деятельность.

**Методические указания:** В целях большей заинтересованности учащихся и привитие им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы.

В процессе занятия дается объяснение названия и назначения оборудования и приемы пользования ими, инструктаж по технике безопасности. Большое значение отводится словесным методам обучения это рассказ педагога, вопросы-ответы и показ наглядных пособий, творческие работы мастеров Камчатки и работы старших учащихся, схемы и технологические карты. Обучение проходит по системе усложнения форм и методов т.е. «от простого к сложному».

Занятия должны отвечать на вопросы, возникшие у детей в процессе деятельности, помогать им в приобретении навыков творчестве. Следует проводить чаще практические занятия, так как они дают возможность наиболее быстро освоить процессы творческой деятельности, научить детей самостоятельной работе. Главные положения пройденного материала записываются в тетрадь или блокнот.

Методы контроля над усвоением знаний и формирование умений и навыков прослеживаются в процессе каждого занятия. Это могут быть устные опросы, решение кроссвордов по темам, выполнение индивидуальных творческих заданий.

**Руководитель должен следить за:**

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в объединении;
- содержанием рабочих мест;
- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.

Учебно-воспитательная работа в объединении строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащиеся должны научиться:

- простым навыкам и приемам работы с фетром и шёлковой
- тканью
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;

- разрабатывать и выполнять не сложные композиции, в том числе и объемные;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Технология «Нетканого гобелена»</b>	<b>30</b>	10	50	<b>60</b>
<b>5</b>	<b>Технология поделок из фетра</b>	<b>5</b>	2	8	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	2	2	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Блок свободных работ</b>	<b>25</b>	10	40	<b>50</b>
<b>8.</b>	<b>Поделки из шёлка и проволоки</b>	<b>-</b>			<b>-</b>
<b>9.</b>	<b>Оформление готовых изделий</b>	<b>3</b>	1	5	<b>6</b>
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	-	4	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Подготовка к выставкам</b>	<b>1</b>	-	2	<b>2</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	28	116	144

## Методическое обеспечение образовательного процесса.

### I год обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	группа	Рассказ. Демонстрация наглядного пособия.	Стенды выставочные работы.	Опрос
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	Фронт.	Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж.	Демонстрационный материал, набор инструментов	Опрос
<b>3</b>	<b>Организация рабочего места</b>	Фронт	Рассказ, демонстрация наглядного пособия,. Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж	Плакаты по Т.Б. Набор инструментов и материалов	Упражнения. Устный опрос
<b>4</b>	<b>Технология «Нетканого гобелена»</b>	Фронт. груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа.	Демонстрационный материал с основными терминами в композиции, этапы построения	Выполнение образца. Основы композиции.
<b>5</b>	<b>Технология поделок из фетра</b>	Фронт. Груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы. Готовые работы.	Выполнение образца. Отбор лучших работ.
<b>6</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	Фронт. Груп. Индив	Беседа, рассказ, показ, объяснение.	Образцы, иллюстрации, таблицы.	устный опрос, игра

7	<b>Блок свободных работ</b>	фронт, групп. инди	Беседа, рассказ, показ, объяснение,	Информационные материалы, наглядный материал,	Устный опрос, просмотр, отбор лучших работ.
8.	<b>Оформление готовых изделий</b>	Индив Групп.	Показ образца	Наглядный информационный материал	
9.	<b>Воспитательная работа</b>	Группов.	Конкурсы, викторины, беседы	Оформление	Награждение .
10.	<b>Подготовка к выставкам</b>	Индив. Групп.	Объяснение, показ готовой работы	Образец	Готовые работы
11.	<b>Итоговое занятие</b>	Индив. Групп	Контрольный материал	карточки	Игра, конкурс, устный опрос

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### I год обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие.(2 ч.)

**Краткое содержание.** Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация работ, ранее выполненных в этом объединении.

#### Тема 2. Материалы и инструменты.Инструктаж по ТБ.(2ч.)

**Краткое содержание.** Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, иглой для забивания рисунка.

#### Тема 3. Организация рабочего места (2ч.)

**Краткое содержание.** Учащиеся должны уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности, содержать его в чистоте на протяжении всего занятия и привести свое рабочее место в порядок после окончания занятия.

#### **Тема 4. Технология «Нетканого Гобелена» (60 ч.)**

**Краткое содержание.** Понятие о нитяной графике, история возникновения Нетканого Гобелена, перенос рисунка на ткань, заправка иглы нитью, порядок вышивания. Закрепление нити на изнаночной стороне. Понятиелицевая и изнаночная сторона.

#### **Тема 5. Технология поделок из фетра(10 ч.)**

**Краткое содержание.** Понятие о фетре и его качественных данных, история возникновения этой техники. Технология изготовления поделок из фетра. Оформление готовых поделок с помощью фурнитуры. Инструктаж по Т.Б.

#### **Раздел 6. Основы цветоведения.(4 ч.)**

**Краткое содержание.** Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Хроматические и ахроматические цвета. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

#### **Раздел 7. Блок свободных работ.(50 ч.)**

**Краткое содержание.** Этот блок предусматривает свободный выбор работ, учащиеся самостоятельно выбирают работу, ведут полностью самостоятельные разработки, и выполняют намеченную работу.

#### **Раздел 8. Оформление готовых изделий. (6 ч.)**

**Краткое содержание:** Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовки. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

### Раздел 9. Воспитательная работа (4 ч.).

**Краткое содержание.** Организация праздников, тематических мероприятий, игровых программ, бесед, клубных часов.

### Раздел 10. Подготовка к выставкам(2 ч.).

**Краткое содержание.** Отбор лучших работ, оформление. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

### Раздел 11. Итоговое занятие.(2 ч. )

**Краткое содержание.** Подведение итогов за год. Отбор работ на отчётную выставку. Участие в массовых мероприятиях.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Цели и задачи:**

Дать сведения по истории народного творчества коренных народов Камчатки.

Продолжить знакомство с основными понятиями композиции.

Ознакомить с основными элементами и способами работы «Нетканым Гобеленом»

Самостоятельно разработать схемы и выполнять творческие работы, по нетканому гобелену, фетру и других материалов.

### **Формы и методы:**

Занятия проводятся по группам, это позволяет сделать обучение более целенаправленными учитывая индивидуальные интересы учащихся.

### **Методические указания:**

В целях большей заинтересованности учащихся и привития им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы.

Большое внимание уделяется работе с «Нетканым Гобеленом», выполнению творческих работ. Учащиеся приобретают навыки работы над определенной тематикой, и воплощением замысла в творческую работу. В план работы входит национально - региональный компонент образования – знакомство с элементами национальной символики коренного населения, продолжается работа по знакомству с народным промыслом Камчатки.

### **Руководитель должен следить за:**

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в объединении;
- содержанием рабочих мест;
- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.

Учебно-воспитательная работа в объединении строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

### **ПРОГНАЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Обучающиеся должны научиться:*

- приемам работы в технике «Камчатский Гобелен»
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- разрабатывать и выполнять самостоятельно несложные композиции моделей на основе местных традиций народов Камчатки и выполнять их в натуре;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- аккуратно выполнять работу.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## II год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Технология «Нетканого гобелена»</b>	<b>30</b>	10	50	<b>60</b>
<b>5</b>	<b>Технология поделок из фетра</b>	<b>4</b>	2	6	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Основы цветовидения.</b>	<b>3</b>	2	4	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Блок свободных работ</b>	<b>19</b>	4	34	<b>38</b>
<b>8.</b>	<b>Поделки из шёлка и проволоки</b>	<b>5</b>	2	8	<b>10</b>
<b>9.</b>	<b>Оформление готовых изделий</b>	<b>2</b>	2	2	<b>4</b>
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	-	4	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Подготовка к выставкам</b>	<b>2</b>	-	4	<b>4</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	4	<b>4</b>
	Итого:	<b>72</b>	25	119	144

## Методическое обеспечение образовательного процесса

### II года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	группа	Рассказ. Демонстрация наглядного пособия.	Стенды выставочные работы.	Опрос
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	Фронт.	Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж.	Демонстрационный материал, набор инструментов	Опрос
<b>3</b>	<b>Организация рабочего места</b>	Фронт	Рассказ, демонстрация наглядного пособия,. Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж	Плакаты по Т.Б. Набор инструментов и материалов	Упражнения. Устный опрос
<b>4</b>	<b>Технология «Нетканого гобелена»</b>	Фронт. груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа.	Демонстрационный материал с основными терминами в композиции, этапы построения	Выполнение образца. Основы композиции.
<b>5</b>	<b>Технология поделок из фетра</b>	Фронт. Груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы. Готовые работы.	Выполнение образца. Отбор лучших работ.
<b>6</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	Фронт. Груп. Индив	Беседа, рассказ, показ, объяснение.	Образцы, иллюстрации, таблицы.	устный опрос, игра
<b>7</b>	<b>Блок</b>	фронт, групп.	Беседа, рассказ, показ,	Информационные материалы,	Устный опрос, просмотр,

	<b>свободных работ</b>	инди	объяснение,	наглядный материал,	отбор лучших работ.
<b>8.</b>	<b>Поделки из шёлка и проволоки</b>	фронт, групп индивид	Демонстрация, беседа, практическая работа:	Образец	Устный опрос, просмотр работ.
<b>9.</b>	<b>Оформление готовых изделий</b>	Индив Групп.	Показ образца	Наглядный информационный материал	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	Группов.	Конкурсы, викторины, беседы	Оформление	Награждение .
<b>11.</b>	<b>Подготовка к выставкам</b>	Индив. Групп.	Объяснение, показ готовой работы	Образец	Готовые работы
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Индив. Групп	Контрольный материал	карточки	Игра, конкурс, устный опрос

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **II год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.(2 ч.)**

**Краткое содержание.** Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация работ, ранее выполненных в этом объединении.

#### **Тема 2. Материалы и инструменты.Инструктаж по ТБ.(2ч.)**

**Краткое содержание.** Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, иглой для забивания рисунка.

### Тема 3. Организация рабочего места (2ч.)

**Краткое содержание.** Учащиеся должны уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности, содержать его в чистоте на протяжении всего занятия и привести свое рабочее место в порядок после окончания занятия.

### Тема 4. Технология «Нетканого Гобелена» (60ч.)

**Краткое содержание.** Понятие о нитяной графике, история возникновения Нетканого Гобелена, перенос рисунка на ткань, заправка иглы нитью, порядок вышивания. Закрепление нити на изнаночной стороне. Понятие лицевая и изнаночная сторона. Более сложное композиционное решение настенного панно, изготовление напольного коврика, чехлы.

### Тема 5. Технология поделок из фетра(8 ч.)

**Краткое содержание.** Понятие о фетре и его качественных данных, история возникновения этой техники. Технология изготовления поделок из фетра. Изготовление игрушек и панно. Оформление готовых поделок с помощью фурнитуры. Инструктаж по Т.Б.

### Раздел 6. Основы цветоведения.(6 ч.)

**Краткое содержание.** Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие композиция, виды композиционного решения, сочетание цветов в композиции. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

### Раздел 7. Блок свободных работ.(38 ч.)

**Краткое содержание.** Этот блок предусматривает свободный выбор работ, учащиеся самостоятельно выбирают работу, ведут полностью самостоятельные разработки, и выполняют намеченную работу. Работы обусловлены повышенной сложностью.

### Раздел 8.Подделки из проволоки и шелка.(10 ч.)

**Краткое содержание.** История возникновения древнего искусства создания цветов из шелка. Материалы и инструменты, технология изготовления,

оформление готового изделия. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### **Раздел 9. Оформление готовых изделий. (4 ч.)**

**Краткое содержание:** Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовки. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

### **Раздел 10. Воспитательная работа (4 ч.).**

**Краткое содержание.** Организация праздников, тематических мероприятий, игровых программ, бесед, клубных часов.

### **Раздел 11. Подготовка к выставкам(4 ч.).**

**Краткое содержание.** Отбор лучших работ, оформление. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.(4ч. )**

**Краткое содержание.** Подведение итогов за год. Отбор работ на отчётную выставку. Участие в массовых мероприятиях.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Цели и задачи:**

Дать сведения по истории народного творчества коренных народов Камчатки.

Продолжить знакомство с основными понятиями композиции.

Ознакомить с основными элементами и способами работы поделочного материала.

Самостоятельно разработать схемы и выполнять творческие работы из поделочного материала, из шелка, бумаги, картона, проволоки.

Выполнять изделия камчатской сувенирной продукции.

### **Формы и методы:**

Рекомендуется индивидуальная и групповая форма организации работы, с целью изготовления более сложных работ для участия в выставках всех уровней и достижению новых творческих вершин. Программа предусматривает следующие методы проведения занятий: беседа, рассказ, объяснение, выставки, конкурсы, викторины, учебно – исследовательская деятельность, практическая и самостоятельная работа.

### **Методические указания:**

В целях большей заинтересованности учащихся и привития им навыков самостоятельной работы каждое занятие начинается с краткой беседы. В процессе занятия дается объяснение назначения оборудования и приемы пользования ими, инструктаж по технике безопасности. В течении учебного года проводятся выставки, итогом которых является беседа с анализом осмотренного материала. Большое значение отводится словесным методам обучения – это рассказ педагога, вопросы – ответы и показ наглядных пособий, творческие работы мастеров Камчатки и работ старших учащихся, схемы и технологические карты. Обучение проходит по системе усложнения форм и методов т.е. «от простого к сложному». Занятия должны отвечать на вопросы, возникающие у учащихся в процессе деятельности. Следует проводить чаще практические занятия, так как они дают возможность наиболее быстро освоить процессы технической деятельности, научить ребят самостоятельной работе. Методы контроля над усвоенным материалом и формированием умений и навыков прослеживаются в процессе каждого занятия.

### ***Руководитель должен следить за:***

- соблюдением техники безопасности;
- соблюдением правил, установленных в объединение;
- содержанием рабочих мест;
- бережным отношением к инструменту, сопутствующим принадлежностям.
- Учебно- воспитательная работа в объединении строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы.

## **ПРОГНАЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащиеся должны научиться:

- техническим навыкам и приемам работы с поделочным материалом;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус;
- разрабатывать и выполнять самостоятельно сложные композиции.
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## III год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	2	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>1</b>	1	2	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>1</b>	1	2	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Технология «Нетканого гобелена»</b>	<b>30</b>	20	70	<b>90</b>
<b>5</b>	<b>Технология поделок из фетра</b>	<b>5</b>	3	12	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	2	4	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Блок свободных работ</b>	<b>20</b>	10	50	<b>60</b>
<b>8.</b>	<b>Поделки из шёлка и проволоки</b>	<b>5</b>	3	12	<b>15</b>
<b>9.</b>	<b>Оформление готовых изделий</b>	<b>3</b>	3	6	<b>9</b>
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	-	6	<b>6</b>
<b>11.</b>	<b>Подготовка к выставкам</b>	<b>1</b>	-	3	<b>3</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	3	<b>3</b>
	Итого:	<b>72</b>	44	172	216

## Методическое обеспечение образовательного процесса

### III года обучения

№ п/п	Тема раздела	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	группа	Рассказ. Демонстрация наглядного пособия.	Стенды выставочные работы.	Опрос
2	Материалы и инструменты	Фронт.	Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж.	Демонстрационный материал, набор инструментов	Опрос
3	Организация рабочего места	Фронт	Рассказ, демонстрация наглядного пособия,. Демонстрация инструментов, приёмы пользования рассказ, беседа. Т.Б.инструктаж	Плакаты по Т.Б. Набор инструментов и материалов	Упражнения. Устный опрос
4	Технология «Нетканого гобелена»	Фронт. груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа.	Демонстрационный материал с основными терминами в композиции, этапы построения	Выполнение образца. Основы композиции.
5	Технология поделок из фетра	Фронт. Груп. Индив.	Беседа, показ, практическая работа	Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы. Готовые работы.	Выполнение образца. Отбор лучших работ.
6	Основы цветоведения.	Фронт. Груп. Индив	Беседа, рассказ, показ, объяснение.	Образцы, иллюстрации, таблицы.	устный опрос, игра

7	<b>Блок свободных работ</b>	фронт, групп. инди	Беседа, рассказ, показ, объяснение,	Информационные материалы, наглядный материал,	Устный опрос, просмотр, отбор лучших работ.
8.	<b>Поделки из шёлка и проволоки</b>	фронт, групп индивид	Демонстрация, беседа, практическая работа:	Образец	Устный опрос, просмотр работ.
9.	<b>Оформление готовых изделий</b>	Индив Групп.	Показ образца	Наглядный информационный материал	
10.	<b>Воспитательная работа</b>	Группов.	Конкурсы, викторины, беседы	Оформление	Награждение .
11.	<b>Подготовка к выставкам</b>	Индив. Групп.	Объяснение, показ готовой работы	Образец	Готовые работы
12.	<b>Итоговое занятие</b>	Индив. Групп	Контрольный материал	карточки	Игра, конкурс, устный опрос

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### III год обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие.(3 ч.)

**Краткое содержание.** Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация работ, ранее выполненных в этом объединении.

#### Тема 2. Материалы и инструменты.Инструктаж по ТБ.(3ч.)

**Краткое содержание.** Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ. Техника безопасной работы с клеем, проволокой, ножницами, иглой для забивания рисунка.

### **Тема 3. Организация рабочего места (3ч.)**

**Краткое содержание.** Учащиеся должны уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности, содержать его в чистоте на протяжении всего занятия и привести свое рабочее место в порядок после окончания занятия.

### **Тема 4. Технология «Нетканого Гобелена» (90 ч.)**

**Краткое содержание.** Понятие о нитяной графике, история возникновения Нетканого Гобелена, перенос рисунка на ткань, заправка иглы нитью, порядок вышивания. Закрепление нити на изнаночной стороне. Понятие лицевая и изнаночная сторона. Более сложное композиционное решение настенного панно, изготовление напольного коврика, чехлы. Цветы Камчатки цветы Победы.

### **Тема 5. Технология поделок из фетра(15 ч.)**

**Краткое содержание.** Понятие о фетре и его качественных данных, история возникновения этой техники. Технология изготовления поделок из фетра. Изготовление игрушек и панно. Оформление готовых поделок с помощью фурнитуры. Инструктаж по Т.Б. Цветы сделанные из фетра \прекрасное украшение дома или замечательным подарком. Цветы для Победы.

### **Раздел 6. Основы цветоведения.(6 ч.)**

**Краткое содержание.** Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие композиция, виды композиционного решения, сочетание цветов в композиции. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами.

### **Раздел 7. Блок свободных работ.(60 ч.)**

**Краткое содержание.** Этот блок предусматривает свободный выбор работ, учащиеся самостоятельно выбирают работу, ведут полностью самостоятельные разработки, и выполняют намеченную работу. Работы обусловлены повышенной сложностью.

### **Раздел 8. Поделки из проволоки и шелка. (15 ч.)**

**Краткое содержание.** История возникновения древнего искусства создания цветов из шелка. Материалы и инструменты, технология изготовления, оформление готового изделия. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### **Раздел 9. Оформление готовых изделий. (9 ч.)**

**Краткое содержание:** Этапы оформления работы: выполнение петельки для крепления на стену, выполнение рамки, окантовки. Материалы, применяемые для окантовки. Технология выполнения петельки для крепления, окантовки полосками бумаги. Безопасные приемы труда при работе с колющими и режущими инструментами. Декоративное оформление окантовки. Окантовка панно в готовую рамку из деревянного багета. Оформление обратной стороны панно (вырезание картона под рамку из деревянного багета). Безопасные приемы труда при работе с инструментами и электроприборами.

### **Раздел 10. Воспитательная работа (6 ч.).**

**Краткое содержание.** Организация праздников, тематических мероприятий, игровых программ, бесед, клубных часов.

### **Раздел 11. Подготовка к выставкам(3 ч.).**

**Краткое содержание.** Отбор лучших работ, оформление. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.(3ч. )**

**Краткое содержание.** Подведение итогов за год. Отбор работ на отчетную выставку. Участие в массовых мероприятиях.

## **ЛИТЕРАТУРА;**

- 1. «Нетканый Гобелен» А. Г. Гусева.**
- 2. «Ниточные игрушки» Н. А.Смотрова.**
- 3. «Цветочные фантазии из лент и шёлка» Дебори Хенри.**
- 4. «Фантазийные цветы из проволоки» Донателла Чиотти.**
- 5. «Декоративно объёмные цветы» Анна Зайцева, Евгения Моисеева.**